

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ПОЭТИКА КИНО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

45.04.01 – Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Теория литературы и литературное образование

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*ПОЭТИКА КИНО*

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*канд. пед. наук, проф. С.П. Лавлинский*.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
теоретической и исторической поэтики  
№ 7 от 17.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка.....  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины.....   | 4  |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....          | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 5  |
| 2. Структура дисциплины.....   | 6  |
| 3. Содержание дисциплины.....  | 6  |
| 4. Образовательные технологии.....   | 7  |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения.....  | 8  |
| 5.1 Система оценивания.....  | 8  |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....   | 8  |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 9  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 10 |
| 6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....  | 11 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 11 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....                       | 11 |
| 9. Методические материалы.....   | 12 |
| 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....   | 12 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....  | 15 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы прояснить основные стратегии понимания киноязыка и определить специфику художественной структуры кинофильма, ее дискурсивных и рецептивных особенностей.

**Задачи дисциплины:**

- прояснить социокультурный и художественный феномен кино на основе его сопоставления с литературными произведениями;
- охарактеризовать жанровую и дискурсивную специфику кино;
- определить особенности трансформации литературных сюжетов кинорежиссеров;
- прояснить нарративные и перформативные особенности кинематографа;
- прояснить позицию адресата в кинопроизведениях.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция   | Индикаторы достижения компетенций   | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.<br>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.<br>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации. |
|   | ПК-1.2. Способен проводить исследования в   | Знать: основные положения и концепции в области теории  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>  | <p>языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.<br/>         Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.<br/>         Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p> |
|  | <p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>Знать: основные требования информационной безопасности.<br/>         Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.<br/>         Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>   |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Рецептивная культура читателя».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 4       | Лекции                       | 8                |
| 4       | Семинары/лабораторные работы | 8                |
| Всего:  |                              | 16               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### Тема 1. Фотогения: теория и практика: «Менильмонтан» Дмитрия Кирсанова.

Фотогения в интерпретациях теоретиков и режиссеров немого кино. Просмотр и обсуждение фильма Дмитрия Кирсанова «Менильмонтан».

Смысл: реально-жизненный и ассоциативно-символический / ал-аллегорический?

Специфика повествования, язык кино, художественные эффекты: строение кадра, «эффект Кулешова», импрессионизм, игра света и тени, взаимоналожение кадров, фотогения.

### Тема 2. Фотогения в интерпретации Луиса Бунюэля: от «Андалузского пса» (1929) к «Скромному обаянию буржуазии» (1972).

Фотогения в интерпретации Бунюэля.

Сходство и различие представлений режиссера-сюрреалиста с представлениями французских теоретиков и режиссеров о фотогении.

Мотивные и тематические структуры каждого из фильмов. Попробуйте обнаружить в них преемственность в создании "эффекта фотогении".

### Тема 3. «Гротескная фотогения» в фильме Йоса Стеллинга «Стрелочник» (1986).

Определили понятие "гротескная фотогения.

"Просмотр и обсуждение фильма Й. Стеллинга.

Странное в фильме.

Художественное пространство и время «Стрелочника».

Фабула и сюжет фильма.

Художественные приемы фотогении (крупные планы, освещение, ракурсы, монтаж и т.п.).

#### **Тема 4-5. Сюжет и повествование: "Головокружение» (1959) и "Веревка" (1948) А. Хичкока.**

Сюжет и повествование в кино: теоретические определения.

Просмотр и обсуждение фильмов Хичкока.

Интрига в фильмах Хичкока.

Как и с какой целью выстраивается интрига в фильмах Хичкока?

Элементы фотогеники Хичкока (крупные планы, освещение, ракурсы, монтаж и т.п.).

Самостоятельный анализ сюжетных киноэпизодов.

#### **Тема 6. Литература и кино: проблема экранизации. Фильм Киры Муратовой «Чеховские мотивы».**

Понятие экранизация: основные подходы.

Отличие сюжета и повествования в литературном произведении и художественном фильме.

Визуальные способы реформатирования словесного произведения в кинематографическое.

Анализ кинематографического потенциала рассказа А.П. Чехова "Тяжелые люди" и пьеса "Татьяна Репина".

Просмотр и обсуждение фильма Киры Муратовой "Чеховские мотивы" (2002).

#### **Тема 7. Кинематографические жанры. "ROAD MOVIE" про-американски: от «беспечного языка» Д. Хоппера к "Инсценировке» Д. Джоста.**

"Дорожная тема" (сюжет, повествование, персонажи) в фильмах Денниса Хоппера «БЕСПЕЧНЫЙ ЕЗДОК» (Easy Rider) (1969, США, 95 минут) и Джона Джоста "Инсценировка" (Frameup) (1993, 91 минута).

Мотив путешествия в авантюрном сюжете.

Организации "внутреннего мира" "дорожных" фильмов (пространство, время, система персонажей и т.п.), особенности организации повествования.

Тип персонажа "дорожной истории".

### **4. Образовательные технологии**

Образовательные и информационные технологии в курсе «Поэтика кино» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;
  - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол)
- Защита проекта

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов (за одно занятие – максимум 5 баллов)

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|-------------------------|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено     | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. |



| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
|                         |   | <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>  |
| 82-68/<br>С             | хорошо/<br>зачтено                      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>               |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы:

1. Рождение кино. Кино Франции (1895-1929).
2. Кино Италии: его зарождение и формирование.
3. Кино США (1895-1929).
4. Кино Германии 1895-1929 – х гг.
5. Зарождение и формирование кино Великобритании.
6. Кино дореволюционной России и становление советского кино.
7. Кино США 1929-1945 гг.
8. Французское кино 1929-1945 гг.
9. Кино Великобритании 1929-1945 гг.
10. Кино Германии 1929-1945 гг.

11. Советское кино 30 – х гг.
12. Итальянский кинематограф 1945-1985 гг.
13. Кино Франции 1950-1985 гг.
14. Кино Германии 1945-1985 гг.
15. Кино США в послевоенный период.
16. Советское кино после 1945 г.
17. Становление белорусского кино.
18. Белорусское кино 30 – х гг.
19. Белорусский кинематограф в годы ВОВ.
20. Кино Беларуси в послевоенные годы.
21. Белорусское кино 60-80 – х гг.
22. Постмодернизм в кино.
23. Кино как вид искусства.
24. Типология кино.
25. Киноязык: понятия и этапы формирования.
26. Особенности изображения пространства в кино.
27. Особенности изображения времени в кино.
28. Кадр: понятие и особенности.
29. Монтаж: понятие и особенности.
30. Звук в кино.
31. Цвет в кино.

По согласованию с преподавателем, один из контрольных вопросов может стать темой для круглого стола и/или коллоквиума с обозначением конкретного материала.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### Литература

##### Основная

1. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. - Таллин, 1994.
2. Юренев Р.Н. Краткая история киноискусства. – М.: Академия, 1997.
3. Метц К. Воображаемое означающее. Психоанализ и кино. СПб., 2010.
4. Мильдон В. Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы. Эстетика экранизации. М., 2007.
5. Ямпольский М.Б. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла, М., 2004.

##### Дополнительная литература

1. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино.Литература.Философия) – М.: Новое литературное обозрение, 2007.
2. Бентли А. Что такое кино. – Режим доступа: <http://seance.ru/library/>
3. Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Аграф, 2007.
4. Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. – М.: Языки русской культуры, 1999.
5. Кино: Энциклопедический словарь. Гл. ред. С.И. Юткевич.- М., 1987.
6. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973. Режим доступа: <http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>
7. Поэтика кино. Перечитывая поэтику кино. – Режим доступа: <http://seance.ru/library/>

8. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. - М., 2002.
9. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.
10. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
11. Ямпольский М.Б. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла, М., 2004.

### **6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Cambridge University Press  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 JSTOR  
 Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.  
 Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.  
 Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.  
 Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.  
 Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **1.1. Планы семинарских занятий**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки анализа и интерпретации произведений современной драматургии, а также освоить способы теоретической рефлексии феномены новейшей драмы.

**Тема 1. Фотогения: теория и практика: «Менильмонтан» Дмитрия Кирсанова.**

Фотогения в интерпретациях теоретиков и режиссеров немого кино. Просмотр и обсуждение фильма Дмитрия Кирсанова «Менильмонтан».

Смысл: реально-жизненный и ассоциативно-символический / ал-аллегорический?

Специфика повествования, язык кино, художественные эффекты: строение кадра, «эффект Кулешова», импрессионизм, игра света и тени, взаимоналожение кадров, фотогения.

## **Тема 2. Фотогения в интерпретации Луиса Бунюэля: от «Андалузского пса» (1929) к «Скромному обаянию буржуазии» (1972).**

Фотогения в интерпретации Бунюэля.

Сходство и различие представлений режиссера-сюрреалиста с представлениями французских теоретиков и режиссеров о фотогении.

Мотивные и тематические структуры каждого из фильмов. Попробуйте обнаружить в них преемственность в создании "эффекта фотогении".

## **Тема 3. «Гротескная фотогения» в фильме Йоса Стеллинга «Стрелочник» (1986).**

Определили понятие "гротескная фотогения.

"Просмотр и обсуждение фильма Й. Стеллинга.

Странное в фильме.

Художественное пространство и время «Стрелочника».

Фабула и сюжет фильма.

Художественные приемы фотогении (крупные планы, освещение, ракурсы, монтаж и т.п.).

## **Тема 4-5. Сюжет и повествование: "Головокружение» (1959) и "Веревка" (1948) А. Хичкока.**

Сюжет и повествование в кино: теоретические определения.

Просмотр и обсуждение фильмов Хичкока.

Интрига в фильмах Хичкока.

Как и с какой целью выстраивается интрига в фильмах Хичкока?

Элементы фотогении Хичкока (крупные планы, освещение, ракурсы, монтаж и т.п.).

Самостоятельный анализ сюжетных киноэпизодов.

## **Тема 6. Литература и кино: проблема экранизации. Фильм Киры Муратовой «Чеховские мотивы».**

Понятие экранизация: основные подходы.

Отличие сюжета и повествования в литературном произведении и художественном фильме.

Визуальные способы переформатирования словесного произведения в кинематографическое.

Анализ кинематографического потенциала рассказа А.П. Чехова "Тяжелые люди" и пьеса "Татьяна Репина".

Просмотр и обсуждение фильма Киры Муратовой "Чеховские мотивы" (2002).

## **Тема 7. Кинематографические жанры. "ROAD MOVIE" про-американски: от «беспечного языка» Д. Хоппера к "Инсценировке» Д. Джоста.**

"Дорожная тема" (сюжет, повествование, персонажи) в фильмах Денниса Хоппера «БЕСПЕЧНЫЙ ЕЗДОК» (Easy Rider) (1969, США, 95 минут) и Джона Джоста "Инсценировка" (Frameup) (1993, 91 минута).

Мотив путешествия в авантюрном сюжете.

Организации "внутреннего мира" "дорожных" фильмов (пространство, время, система персонажей и т.п.), особенности организации повествования.

Тип персонажа "дорожной истории".

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины «Поэтика кино» состоит в том, чтобы прояснить основные стратегии понимания киноязыка и определить специфику художественной структуры кинофильма, ее дискурсивных и рецептивных особенностей.

**Задачи дисциплины:**

- прояснить социокультурный и художественный феномен кино на основе его сопоставления с литературными произведениями;
- охарактеризовать жанровую и дискурсивную специфику кино;
- определить особенности трансформации литературных сюжетов кинорежиссеров;
- прояснить нарративные и перформативные особенности кинематографа;
- прояснить позицию адресата в кинопроизведениях.
- 

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| <b>Компетенция</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  | <b>Результаты обучения</b>  |
|---|---|---|
| ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.<br>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.<br>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации. |
|   | ПК-1.2. Способен проводить исследования в   | Знать: основные положения и концепции в области теории  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>  | <p>языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.<br/>         Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.<br/>         Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p> |
|  | <p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>Знать: основные требования информационной безопасности.<br/>         Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.<br/>         Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>   |